

WARLOCK CHOICE



Jesús Martínez “Txule” Bajo/Voz

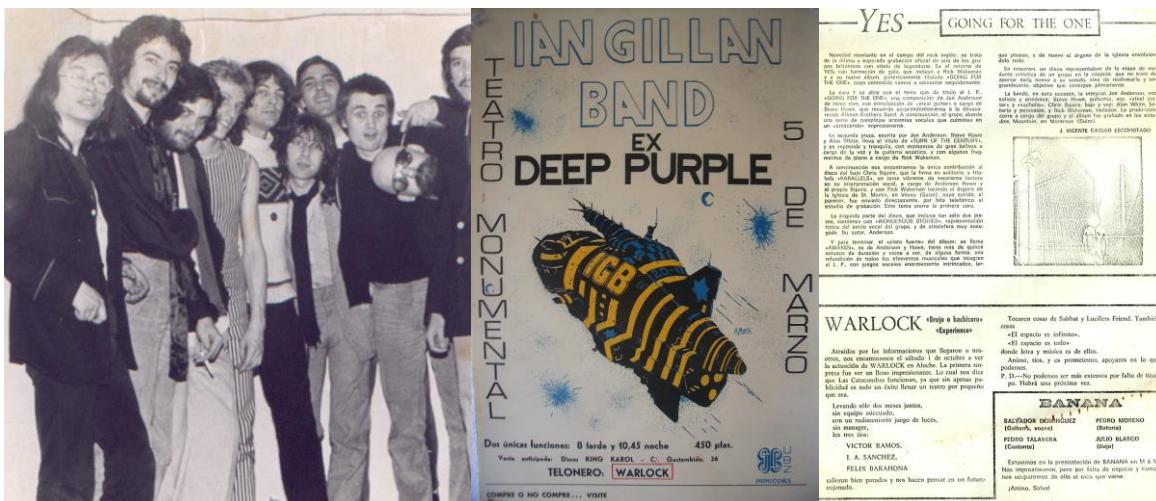
Bojias

Batería

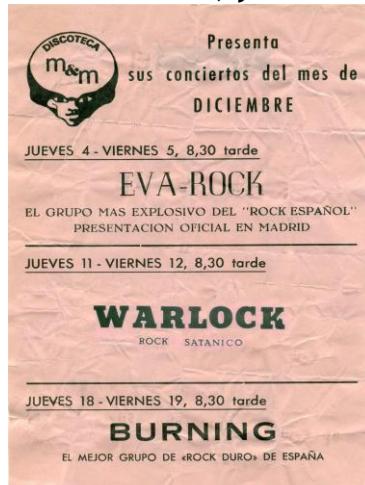
Víctor Ramos
Guitarra/Voz

Warlock Choice es una banda que pretende hacer música basada en el espíritu musical de los años 70's. En sus orígenes en 1977 la banda se llamaba **Warlock** y contaba con Víctor Ramos a la guitarra y voz, único miembro que continúa en la actualidad. En esos tiempos, 1979, llegan a telonear a Ian Gillan Band, tras la salida del cantante de Deep Purple, en el teatro "Monumental" de Madrid.

En esos años fueron también teloneros de Champion (Clem Clempson ex Humble Pie) en la mítica discoteca MM de Madrid y participaron en festivales junto a grupos españoles como Burning, Cai, Teddy Bautista y Canarios, Azahar, John Martyn, Mermelada, Flor de Basura, Eduardo Bort, etc.



La formación actual cuenta con Jesús Martínez "Txule" al bajo y Bojas a la batería. Txule ha tocado como bajista y guitarra desde la misma época que Víctor, pero él en Albacete. Ha pasado por grupos como Zepo, con quienes grabó el LP "Portero del Infierno" (1986), Dirección Prohibida, Altozano, Expres, Ministerio de la Guerra, Sharon Taste, llegando a ganar el concurso Yamaha Hazen de Rock de Luxe en 1999, y Ultra Zorras.



Por su parte Bojas lleva también desde mediados de los 70's en bandas como Eclipse, China, con quien grabó el hit "Corazón de Rock & Roll" (1983), Acero, Salvador Domínguez, Garaje, Comité Cisne, Carlos Goñi, Carlos Segarra, Raimundo Amador, entre otros. Actualmente comparte baquetas con las bandas Rocknrola y The Jumpers.



Desde 2007 la banda operaba como Sophie's Choice, obviamente no se podía utilizar Warlock como nombre. Desde esa fecha, con Pablo Ramos, hijo de Víctor a la batería, se publica el CD Caña-Mo-Town, con algún tema de la época de Warlock en versión actualizada.

Sophie's Choice CD: Caña-Mo-Town



Actuaciones



GOODNIGHT, STARS IN THE DARK

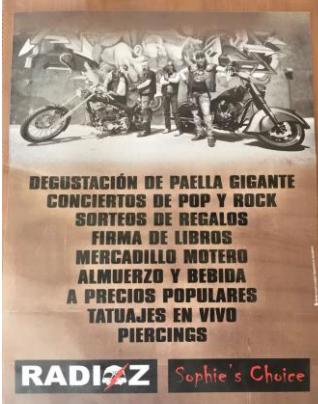
Y a continuación las diez prendas cuando las trajeron del extranjero al menorero más lejano que cargadas con el equipo de **Mediterráneo**, posiblemente el grupo de esta tierra que legó más lejos en concierto que nadie. Un grupo de rock que no se cansa. Un pequeño juguete pop ("Número uno En USA") les dio ese empujón extra que necesitaban para seguir adelante. Una noche de blues brumas de trompetas y saxos, y un estúdio que dejó su sello en cada una de sus canciones. Deben, el silencio, aunque los Mediterráneos tienen misterio de sobra como para poner en pie todo un recital. Maduros curiosos y experimentados, podían sufrir el síndrome "One Hit Wonder" (Maravilla de un solo éxito), en este caso: "Número uno en USA". Pero no, lo que hicieron es darle otra vida para adultos, dejándolo así. La cosa se calienta con **Sokka**, que salieron con hambrón... tal como demostraron en su apasionante versión de un "neverland" de **The Cult**.

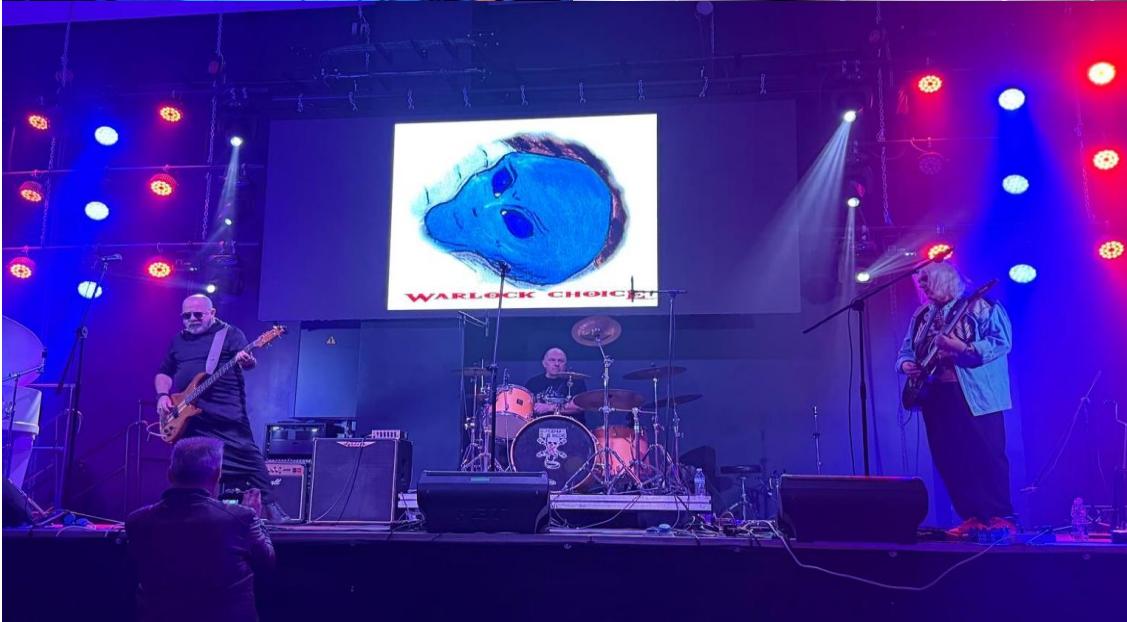
No nos hablamos dado cuenta, pero ya era noche cerrada... Ahora las luces, los profesionales, los aplausos, el público, los destellos metálicos que lanzaba algún instrumento al ser estrujado por un foco nos habían llevado al siguiente nivel: risas en que todo está bien, (que gran trabajo hacen con la mesa, **Mister Torres**) y nada está fuera de lugar. Los coríolis se despiden, los instrumentos se despiden, se disuelven... la magia de los buenas conciertos, la magia de las buenas vibraciones... y el poder de la música.

Según las once pasadas cuando el asunto, con la inestimable ayuda de **Sokka** y **Muy Frágil**, empezó a pisar el acelerador más y más. El público se puso de pie, se puso a cantar, se puso a moverse... y los músicos, sin perder el ritmo, empezaron a mutar para poder acopiarlo a la perfección con las formas del hard y los colores del heavy más brillante, tras lo cual **Sophie's Choice** intensificó, su sello más característico y siempre con esa inquietud por encontrar nuevas fuentes musicales, presentó su tema cocktail original y sorprendente **Y el (primer?) L.A.M.F.** que, sin duda, es el mejor tema de **Lüger Greco**, que por problemas de horario vieron al repertorio considerablemente limitado. Sin embargo, eso no les impidió y a pesar de sólo poder colocarlos cuatro temas en un chungo "Vestido de libertad" que el otro día ojalá desde el principio no se perdiera ni una sola nota... seguido de otros temas que incluyeron el tema de **Blue Vandals** "Deebobelo" o "Para Toda Los Caidos". Sonaron duros, agresivos, logrando ese sonido que

CONCIERTO APERTURA DE FIESTAS 2018
TOPLOADER
+ SOPHIE'S CHOICE
Dancing in the Moonlight

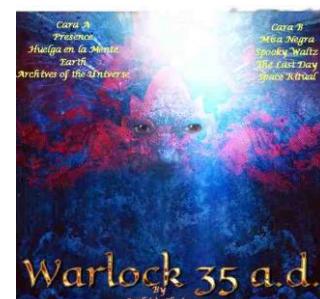
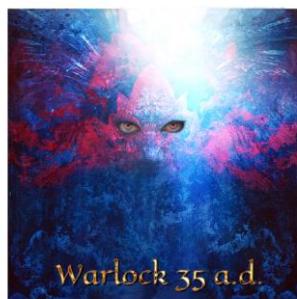
Viernes 10 agosto
23:30h
Parque San Roque Callosa de Segura
Entrada Libre





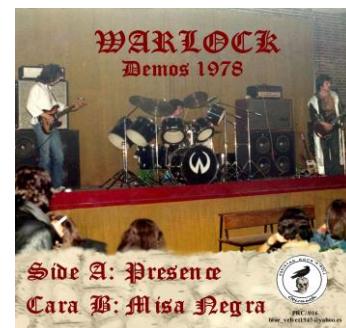
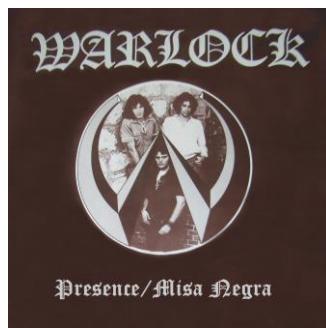
En Marzo de 2017, Sophie's Choice publica el álbum “Warlock 35 años Después” en formato LP, que incluye las viejas canciones de los Warlock madrileños regrabadas, consiguiendo un sonido muy cercano al original.

Sophie's Choice LP: Warlock 35 A.D.



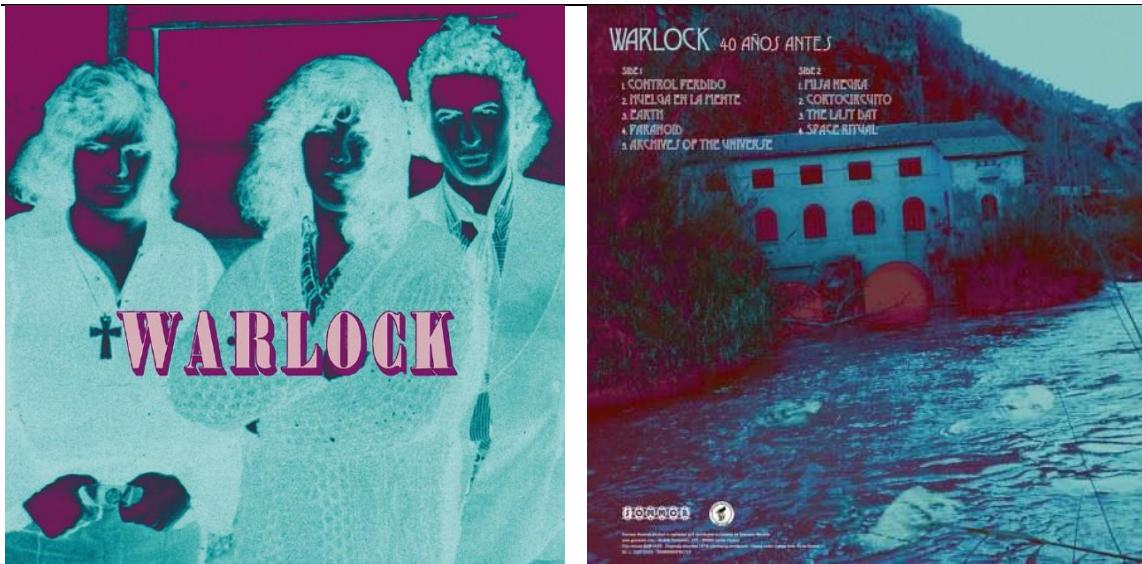
A raíz de esto, el sello alicantino “Pakistan Rock and Roll Crusade” se interesa por los temas originales grabados en aquel tiempo y en octubre de ese mismo año publica un single de 7” con dos de ellos, “Presence” y “Misa Negra”, grabados en 1978 en el local de ensayo.

WARLOCK Single 7": Presence/Misa Negra



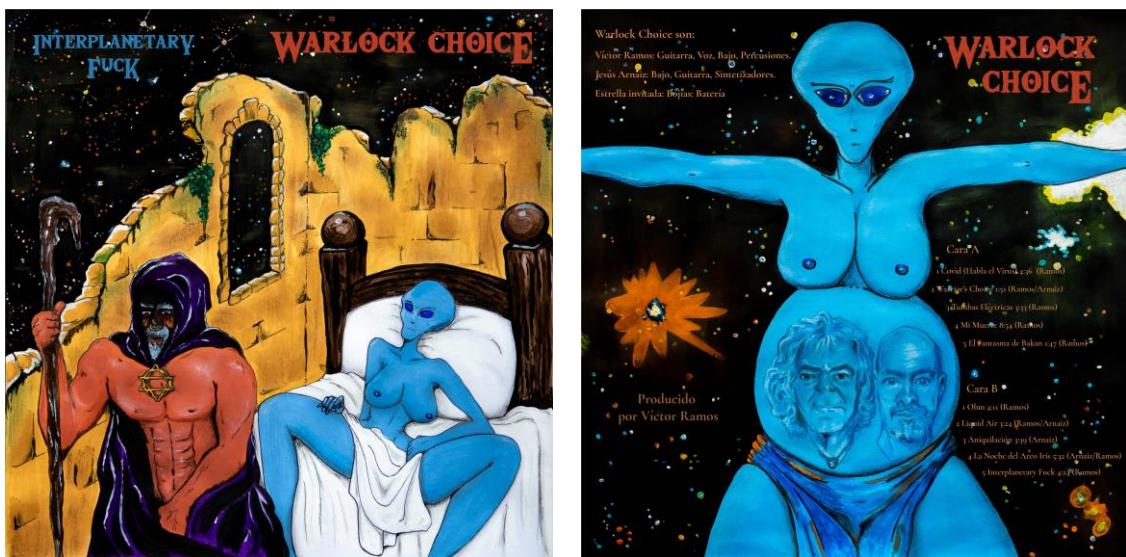
Tras escuchar el single, en 2020, Guerssen Records se interesa por las grabaciones que Warlock pudiese conservar de sus ensayos y, a pesar de su pobre sonido por estar grabadas con un cassette estéreo de dos pistas, publica un material inédito hasta esa fecha, grabado en 1978 y nunca antes publicado.

WARLOCK LP: "40 Años Antes"



En listas

Tras la repercusión del LP de los antiguos Warlock madrileños, la banda cambia el nombre a Warlock Choice y graban el LP: "Interplanetary Fuck", disponible para su escucha on-line y en vinilo.



Página Oficial

www.warlockchoice.com

Bandcamp

warlockchoice.bandcamp.com

RAIDER

Txule: Amplificador para bajo

Bojas: Batería con dos timbales aéreos. Plato: crash, ride, china, otros... y colocación para “zurdo”.

Víctor: Conexiones directas a mesa.